

3 critics on CORPO

- Dass im Jazz noch immer Entdeckungen möglich sind, konnte man am Donnerstag Abend mal wieder erleben. Die schwedische Formation CORPO, die bereits zum zweiten Mal im Schlachthof, Kassel gastierte und bereits vier CD's eingespielt hat, bewegte sich auf faszinierende Weise zwischen melodischem Wohlklang und ausgelassenen Improvisationen. Eine ausgezeichnete Band mit ausgezeichneten Musikern: Perfekt aufeinander eingespielt, ohne in Langeweile zu verfallen. Ganz im Gegenteil, es entwickelten sich immer wieder spannende Konstellationen, und man merkte in jeder Minute, dass der Spaß auf der Bühne heimisch war. Mikael Godée, der sämtliche Stücke komponierte, gab an Sopransaxofon und Querflöte mit lyrischen Phrasen den Ton an, sorgte für eine elegische Grundstimmung, die er aber immer wieder mit freien wie ausladenden Passagen konterkarierte. Dominant die schwer und swingende Rhythmusgruppe mit Michael Andersson an den Percussions und Chris Montgomery am Schlagzeug. Zwischen beiden entwickelten sich mehrfach sehr aufregende Dialoge, die von den anderen ergänzt und fortgeführt wurden. An Piano und Fender Lars-Erik Norrström, wie , Thomas Markusson am Bass eher im Hintergrund agierend und die weit ausholenden Improvisationslinien der Gruppe zusammenhaltend. Nach einer kurzen Warmspielphase war das Quintett vom musikalischen Furor entflammt und dann gab es kein Halten mehr.

- Andreas Gebhardt

A lot of today's music consists only of a bright, shining surface. We are supposed to be impressed by the brilliance. But most often it lacks substantial context.

Refreshing, then, to discover music with bone and marrow, as was the fact in Piteå, to have a chance to see a musical performance that didn't need any "show or glitter", just music that lingers in the openminded listener's head.

Together the musicians create a music that penetrates the listener. The different tune characters change, of course, but are all inflicted with complex rhythms and meditative levels. All the bandmembers are greatly skilled musicians, capable of conveying musical statements. Rich, intense, rhythmic and with humor. Music that stands alone. We want to hear more from CORPO!

- Lars-Erik Forsgren

Je ne connaissais pas CORPO, un groupe suédois qui existe pourtant depuis '92 et qui est déjà produit en Belgique il y a deux ou trois ans. J'avais raté ça.

Je me suis rattrapé.

Après être passé au Muze, au Pelzer et avant de jouer au Roskam, le groupe était, ce samedi 18 avril, à la Jazz Station.

CORPO, quintette emmené par Mikael Godée (soprano et flûte), propose une musique qui incorpore au jazz actuel pas mal de folklore suédois, une pointe de latin-jazz et une belle dose de groove venu d'Afrique.

La particularité de ce groupe réside aussi dans le fait d'ajouter à la batterie un percussionniste.

Ou plutôt une percussionniste: Ebba Westerberg.

Cela ajoute un beau relief à l'ensemble de ces musiques assez écrites. L'interaction avec le drumming de Chris Montgomery est donc assez intéressante bien que le groupe lâche rarement prise. Il s'envole peut-être trop timidement dans des improvisations délirantes ou fiévreuses qui s'offrent pourtant à lui.

Mais il faut reconnaître que les compositions (toutes de Godée) sont joliment ciselées et efficacement arrangées. C'est à la fois enlevé et contenu.

Les morceaux sont swinguants, voire groovy, et les mélodies très chantantes.

Le jeu très maîtrisé de Godée rappelle parfois celui d'un Wayne Shorter (dans des moments plus «fusion») ou celui d'un Jan Garbarek (dans les parties plus «folk traditionnel») en moins radical cependant.

Discret, mais pourtant indispensable, Lars-Erik Norrström, au piano, est élégant et brillant dans le toucher. Il ne s'impose pas avec force dans ses interventions, mais donne ce supplément de saveur à la musique. Lyrique et lunaire il renforce le côté «musique scandinave» du groupe, à la fois mélancolique et lumineuse.

Parfois, on le retrouve derrière le clavier électrique, donnant une réplique plus jazz-rock à Godée qui emploie alors une légère réverb' ou une disto sur son soprano.

Avec CORPO, on se balade dans les paysages suédois balayés par le léger souffle d'un vent venu d'Afrique.

C'est original et c'est parfois est bien agréable.

A+ - JAZZQUES, jazzblog Belgium

CONTACT

Mikael Godée
Haga Nygata 3A
S-41301 Göteborg, Sweden
tel +46(0)31-123312
e-mail:migod@comhem.se
website 1: www.xgac.se/mikael
website 2: www.xgac.se/corpo

MUSICIANS

Mikael Godée - soprano sax and flute
Chris Montgomery - drums,
Ebba Westerberg - percussion
Lars-Erik Norrström piano keyboards
Thomas Markusson - bass