

Utdrag ur recensioner av CD-skivan "Idag" med Lars-Erik Norrström Trio

"Med sin rytmiska spänst och sitt aldrig sinande melodiska flöde framstår Norrström som en genuin representant för tidlöst musikantkap. Fast på egna normer, han arbetar ständigt med det oväntade."

"Norrström låter sitt briljanta komp - USA-verksamme basisten Bruno Råberg och trumslagaren Terje Sundby - bygga ut den rytmiska komplexiteten, skapande en dynamik och påtaglighet som få kan lämnas orörda inför."

[Christer Nilsson - YSTADS ALLEHANDA]

"Lars-Erik Norrström, pianist och kompositör verksam i Laholm, har länge tillhört de mest självständiga artisterna på den svenska jazzscenen. Den musikaliska integriteten är stark, endera han framträder på egen hand eller i skilda konstellationer. Som mångsidig komponist äger han utpräglad känsla för bildmättade flöden, ofta framburna med elektronisk klaviatur. På "Idag" (LJ-Records/CDA) fortsätter Norrström att utveckla sin musik. Albumets titel anger att de nya styckena markerar ett nedslag, ett led i en föränderlig kreativ process."

".....en välfungerande trio, som effektivt kopplar skrivet material till naturlig improvisation."

"På 'confessions' öppnar sig hektiska uttryck som uppenbarligen ligger i hela trios smak. Här är samspelet formidabelt. Särskilt utropstecken för Bruno Råberg!

"Lika heta fläktar strömmar in på albumets final, som leder mot sydliga destinationer: 'Africa' väcker trivsamma associationer till en experimentell Coltrane!"

[Gert-Ove Fridlund - HALLANDSPOSTEN]

"Redan inledningen ger en vink om att detta album kommer att bjuda på något alldeles extra. Norrström formligen exploderar i ett furiöst pianosolo"

"I trion ingår basisten Bruno Råberg och trumslagaren Terje Sundby, båda idealiska musiker i Norrströms mångskiftande musikvärld."

"..... 'on your father's arm' är ett förtjusande pianostycke, så melodiskt att en textförfattare skulle bli överlycklig."

[Lennart Blomberg GÖTEBORGS POSTEN]

"Nu har Lars-Erik kommit med en utsökt trio-Cd som visar på hans musikaliska bredd och fantasi."

"Väljer man 2 av de 15 melodierna för att visa på spännvidden i musiken får det bli underbart vackra akustiska balladen 'on your father's arm' och elektrifierade energifyllda rytmglada 'patterns for freeform' "

[Gunnar Holmberg, VESTMANLANDS LÄNS TIDNING]

"Plötsligt kommer en stor blåsensemble in i trion, ett Basie-riff från 30-talet, innan jag fattar att det är någon elektrisk koppling på keyboard, ett roligt flerskiktat ljud."

"Ett mycket läckert pianospel....."

[Ingemar Glanzelius - DAGENS NYHETER]

"Han är inte så lätt, pianisten Norrström. Man får spela honom flera gånger och då är det spännande."

[Knut Johansson - HELSINGBORGS DAGBLAD]

"Lars-Erik Norrströms kompositioner har variation, energi och dynamik lika väl som mjuk skönhet, här i skivan varvat med smakfull känsla till en spännande musikstund."

[Thord Ehnberg tidningen LJUSNAN]

"Det är en energirik och intensiv musik trion presenterar. Råberg och Sundby kompletterar väl och svarar på Norrströms improvisatoriska inviter, fast på olika sätt. Råbergs bas ligger stadigt förankrad i ramverket, medan Sundby ömsom driver på, ömsom avvaktar och markerar de spelidéer som Norrström plockar fram."

"Sammantaget blev det ett spännande, omväxlande och ibland oväntat resultat denna julidag förra sommaren, och som Lars-Erik Norrström konstaterar på konvolutet 'i morgon spelar vi något annat...'"

[Ulf Thelander - ORKESTERJOURNALEN]