

Utdrag ur några recensioner av LCD 5233 "Vogel" med Lars-Erik Norrström trio

- Att Lars-Erik Norrström är en av landets mest spännande musiker har stått klart för mig ända sedan början av 80-talet då han debuterade på skiva. Förutom att vara en lysande pianist är Norrström också kompositör. I sin ungdom studerade han för tonsättaren Werner Wolf Glaser. Detta lyser igenom i albumets mer genomkomponerade stycken.

Norrström växlar mellan piano och elektroniska instrument. Titelspåret visar sig vara en minisvit, utarbetad av trions medlemmar; förutom Norrström är de basisten Bruno Råberg och slagverkaren Terje Sundby. Av de elektro-akustiska styckena fastnar jag för *Dirge*, en sorgesång som nästan ropar efter en text. -

Lennart Blomberg i Göteborgs-Posten 16/9 - 2003

- Pianisten och keyboardspelaren Lars-Erik Norrström återkommer med sin trio. Förra albumet "Idag" presenterades i OJ 9/00. Liksom där ingår en svit av korta nummer. Här är de kollektivt skapade av trion och sinsemellan mycket varierade. Albumet inleds mjukt och melodiskt i *June* medan *Hologram* har kärvare tonfall. *New Hope* påminner om melodier som Charlie Parker skrev. Blueskänsla finns även i *Installation III*. Och visst kan kompet vara pådrivande och svängigt. Långsamt flöjtspel är pålagt i *Ice Flowers*. Keyboardklangerna är ofta svävande och passar in i sammanhanget. Norrström spelar piano långsamt och känsligt i *Saknad*. Där, liksom i flera andra nummer, är Bruno Råbergs basspel mäktigt. Han är sedan 1981 verksam i Boston, USA, där han leder egna grupper och har gjort ett antal skivor, han är en stor tillgång i Lars-Erik Norrström Trio. -

Sven Boija i Orkester-Journalen 2003

- Jag har tidigare uttryckt min förtjusning för Laholmspianisten Lars-Erik Norrström och hans trio, senast då de spelade på Sturegymnasiet i Halmstad. Nu har trion kommit med sin andra cd och jag finner ingen anledning att ändra mitt omdöme om trion från den konserten "... visade på ett övertygande och medryckande sätt att jazzen inte bara lever i det förgångna utan fortsätter att utvecklas. Lars-Eriks egna kompositioner är underfundigt intrikata och besitter ofta en skönhet långt bortom det banala. Han är samtidigt en både spännande och driven improvisatör som är värd en långt större uppmärksamhet och upp-skattning. ..." -

Thore Rösnes i Hallands-Posten 13/6 - 2003

- EXKLUSIV JAZZPOESI. Känslan som omedelbart infinner sig är ett intensivt musikpoetiskt allvar som gör mig på andligt humör. -

Gunilla Mosén i LIRA nr 4 2003

- Även om den fria improvisationsmusiken inte precis är min favoritlikör, kan jag inte undgå att fångas och fascineras av det nya albumet "Vogel" med Laholmspianisten och dito kompositören Lars-Erik Norrströms trio. Tillsammans med basisten Bruno Råberg, en gång i tiden medlem av vår eminente trombonist Eje Thelins grupp men bosatt och verksam i Boston, Massachusetts, sen 1981, och Göteborgstrummisen Terje Sundby bjuder han på en nära timplång musikalisk resa kännetecknad av energi, dynamik och - inte minst - spännande klanger och snabba musikaliska scenförändringar. Att dessa rutinerade och likatänkande musiker trivs fint tillsammans visade de redan på debutalbumet "Idag" och det framgår inte mindre tydligt av uppföljaren "Vogel" från LJ Records. -

Kåbe Lidén i Smälänningen 26/6 - 2003

Det pratas mycket om svensk jazz. På gång. Fräsch. Framgångsrik. Sällan att jag i dessa sammanhang möter namnet Lars-Erik Norrström (f 1946), men för mig står denne pianist för något nytt, utvecklande och spännande. Trion kom med ny skiva tidigare i år, "Vogel". En briljant cd, där Norrström varvar ett mjukt, smärtfullt vackert tangentspel med fria utflykter tillsammans med medmusikanterna Bruno Råberg (bas) och Terje Sundby (trummor). Storheten finns i den orädda attityden. Hur trion vågar - och klarar - att blanda det melodiskt enkla och sköna med helt andra klanger och med mer abrupt och disharmonisk musik. Trions tidigare cd "Idag" går in under samma tak. Men så finns här både ett stort musikaliskt kunnande, en bred erfarenhet och en ungdomlig nyfikenhet.

Sune Johannesson i Kristianstadsbladet 2003